

Coraline Groen wint met stijl

NEDERLANDS VIOLCONCOURS De Oskar Back Prijs voor jonge violisten is zaterdag gewonnen door Coraline Groen. Het concours spiegelt de bloeiende Nederlandse vioolcultuur. De finale was spannend.

Door onze redacteur **Mischa Spel**

Drie weken lang wemelde het rondom TivoliVredenburg van de jonge violisten, zo'n honderd in totaal. Hun gemene deeler: de viool is hun grote liefde en ze dromen ervan ooit tot de hoogste categorie van het Nederlandse Violiconcours door te dringen, de Oskar Back Prijs.

Het niveau van de deelnemers evenaart niet dat van de Koningin Elisabeth-wedstrijd in Brussel, maar dat is logisch: die straat open voor deelnemers uit de hele wereld, het Nederlands Violiconcours niet. Dat is ook de charme. Het concours spiegelt de bloeiende Nederlandse vioolcultuur en biedt violisten een springplank zonder dat ze zich meteen hoeven te meten met virtuozen uit de hele wereld.

De finale in TivoliVredenburg was spannend. In de jongere categorieën lopen leeftijden van de deelnemers minder uiteen dan bij het Oskar Back, waar de 19-jarige Charlotte Spruit en de 20-jarige Leon Blekh het zaterdagavond opnamen tegen de 24-jarige Coraline Groen. Juist in deze fase kunnen die paar jaar een wereld van verschil maken, en zo was het ook - hoewel niet eenduidig.

Blekh toonde zich een ras-communicator: met kwispelige speelgretheid zocht hij voortdurend contact met dirigente Anja Bihlmaier. Zijn streektechniek (pols) kan nog wat aan souplesse nog winnen, zijn muzikaal betoog aan lijn. In Mozarts *Vierde violconcert* raakte hij er even uit, waarna hij de concentratie in Saint-Saëns virtuoze *Introdution et Rondo Capriccioso* knap hervond.

In toon en techniek bezit Charlotte Spruit, de jongste, toch al het gaafste spel: loepzuviger en met een prachtige, soepele rechterarm. Mozarts *Vijfde violconcert* speelde ze met elegantie, nauwelijks gemak en aanstekelijk plezier,



Winnares Coraline Groen op het Nederlands Violiconcours met rechts dirigent Anja Bihlmaier.

in Ravel's *Tzigane* etaleerde ze een overtuigende volle toon.

Het waren dan ook muzikaliteit, timing en eigenheid waarmee Coraline Groen (24) toch won. In Mozarts *Vierde violconcert* etaleerde ze mooie fraseringen en interessante, zelfgeschreven cadensen vol spetterende linkerhand-pizzicati. De juryvoorzitter roemde haar „stijlbewustzijn en gevoel voor lijnen”

en haar „spannend, edel spel”. Groen won ook de publieksprijs en mag naast vijf concerten deze maand in 2021-2022 soleren bij het Residentie Orkest.

De prangendste vraag na afloop was hoe het Residentie Orkest zich zal ontwikkelen onder Anja Bihlmaier (1978), die hier een voorproefje bood op haar toekomstig chef-schap (vanaf zomer 2021). Voor de zenuwachtige kandida-

ten was Bihlmaier met haar degelijke slag een baken. Maar muzikaal verteede ze het orkest in Mozart nog niet tot spannende timing, glanzende elegante of - in de *Tzigane* van Ravel - tot echt vrije Zigeuner-Schwung.

Winnares Coraline Groen speelde 2/2 bij *Podium Wittemon*, 18.10 uur, NPO2. Terugluisteren finale: nporadio4.nl

Op het Nederlands Violiconcours won Adinda van Delft (11) de Iordens A Prijs (10 t/m 12 jaar) en **Tess Verweij** (13) de Iordens B (13 t/m 14 jaar). De Davina van Wely Prijs (14 t/m 17 jaar) ging naar **Kaya Gür** (17).